

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 Г. МАЙСКОГО»**

**Принята
на заседании
педагогического совета
Протокол № 9
от «07» 05 2020г.**

**Согласована
на заседании
Управляющего совета
Протокол № 3
от «07» 05 2020г.**

**Утверждена
приказом
МКОУ СОШ №2
г. Майского
№ 51-ОД от «08» 05 2020г.**

**Согласована
с советом родителей
Протокол № 4
от «07» 05 2020г.**

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Сказочный мир театра»
Уровень: стартовый
Форма обучения: очная**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Нормативный срок: 1 год

Период реализации: 2020-2021 год

Автор-составитель:
Ний И.Е., воспитатель

КБР, г. Майский
2020г.

1. Пояснительная записка

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь и ее грамматический строй. Театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, а выражает свое собственное отношение к добру и злу. Именно способность ребенка к такой идентификации с любимившимся образом позволяет педагогу через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно, через какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказочный мир театра» (далее - Программа) предназначена для обучения детей 5-7 лет в дошкольных учреждениях.

Данная Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 24.04.2015 № 729-р).
3. Сан-Пин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

4. Приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 № 19 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
6. Положение о дополнительной общеобразовательной программе в МКОУ СОШ № 2 г. Майского.

Направленность программы художественная – направлена на развитие эстетических и творческих способностей средствами театрального искусства.

Новизна предлагаемой образовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Театр как вид искусства является не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Уровень сложности - стартовый.

Актуальность. Программа направлена на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной. Актуальность определяется необходимостью формирования у дошкольников качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия. Театр как школа общения, как школа жизни необходим для воспитания нового поколения, так как в процессе театрального действия происходит не только коллективное восприятие искусства, но и коллективное сопереживание, сочувствие, развивается именно та сфера духовного общения, которая столь необходима, столь и сложна. Театрализованные игры предоставляют богатейшие возможности для развития творчества детей, их самовыражения. Культурные потребности в художественной деятельности проявляются и как потребности в театральном искусстве. В этом смысле педагогическое руководство состоит в приобщении детей к искусству театра через

знакомство с самим театром и через высокохудожественные произведения. Программа знакомит воспитанников с театром как храмом искусства: его устройством, театральными профессиями, театральными постановками. Дети с самого младшего школьного возраста воспитываются как чуткий зритель, который владеет навыками поведения в театре, знает внешние признаки театра.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что занятия направлены на развитие творческих способностей учащихся и совершенствование ими знаний, умений и навыков в области театрального искусства.

Применяются различные формы организации деятельности: групповые (игры-разминки, упражнения этюды; игры-импровизации; пальчиковая гимнастика; инсценировки; игры-хороводы; беседы-диалоги, показ представлений и др.)

Формы организации образовательного процесса:

- групповая
- фронтальная
- индивидуальная

Цель Программы — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи, направленные на реализацию программы:

образовательные:

- способствовать освоению навыков театрального творчества, овладению приемами перевоплощения детей на сцене, закрепить их на практике;
- систематизировать и закрепить имеющиеся знания, постепенно изучать новые понятия;
- обучение детей элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- обучение детей четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции;
- ознакомление детей с терминологией театра обучение детей играть полноценный спектакль в коллективе;
- приобщать детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;

воспитательные:

- воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами;
- воспитание чувства коллективизма, сопереживания;

- воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.;
- способствующие социализации детей в обществе;
- формировать гражданственность и патриотизм;
- создавать в объединении творческую атмосферу сотрудничества и взаимопомощи; - активизировать совместную деятельность педагога и родителей по воспитанию театральной культуры;
- формировать умения общаться со сверстниками в различной социальной среде.

Развивающие:

- развивать умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- развивать творческое мышление, воображения, памяти;
- развивать речевой аппарат, пластическую выразительность;
- развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности;
- развивать сценическую речь, сценическое движение приёмы;
- перевоплощения детей на сцене, память, воображение, логическое мышление, творческие способности, волевые качества (активность, целеустремлённость, эмоциональную устойчивость);
- способствовать расширению кругозора и познавательной активности детей;
- ознакомить с историей театра.

Средства обучения:

- технические (звуковые, визуальные (зрительные), экранные, и др.);
- учебно-наглядные пособия (плакаты, схемы, таблицы, модели и др);
- сюжетно-ролевые игры, игры драматизации, аудио и видео материалы, наглядный материал, художественная литература, иллюстрации, схемы и др. Для создания максимальных условий развития театральной деятельности создан уголок театра. Костюмы, декорации и другие атрибуты для спектаклей и игр, доступны детям и радуют их своим внешним видом.

Оборудование: Ширма, куклы кукольного, настольного театров, столы, материал разного вида, мольберт, таблицы, модели, плакаты, ноутбук, магнитная доска.

Ожидаемые результаты:

Знает:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств;
- знают разные виды театра, имеют представления о театральной культуре;
- кто создаёт театральные полотна (спектакли).

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены;
- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Личностные результаты.

Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу; образно мыслить; концентрировать внимание; ощущать себя в сценическом пространстве.
- дети называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);
- передают образ героя характерными движениями; эмоциональное состояние героя мимикой;
- держатся уверенно перед аудиторией;
- объясняют необходимость занятий по исправлению речевых недостатков, опираясь на внутренний мотив; называют основные средства коррекции речи (специальные упражнения для язычка, гимнастика для пальчиков, скороговорки, чтение стихов, выполнение домашних заданий);
- хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики; показывают три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
- выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;
- четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
- показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;
- действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
- двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;
- создают пластические импровизации под музыку различного характера.

Нормативный срок реализации Программы: один год.

Форма обучения – очная.

Количество занятий в неделю, год, необходимых для реализации Программы, длительность одного занятия:

Количество занятий в неделю	Количество занятий в год	длительность одного занятия
-----------------------------	--------------------------	-----------------------------

2 раза	72 ч.	25-30 мин.
--------	-------	------------

Занятия проводятся: 2 раза в неделю: не более 30 минут, с оптимальным количеством детей от 15 до 20 человек.

2. Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с театром	4	4	-	Педагогическое наблюдение
2.	Основы театральной культуры	4	4	-	Педагогическое наблюдение
3.	Основы драматургии	12	5	7	Педагогическое наблюдение
4.	Культура и техника речи	12	2	10	Педагогическое наблюдение
5.	Ритмопластика	4	-	4	Педагогическое наблюдение
6.	Театральная игра	12	3	9	
7.	«Волшебный сундучок» Театрально-исполнительская деятельность, художественное творчество	24	8	16	Педагогическое наблюдение Показательное выступление
Итого:		72	28	44	

1. Календарный учебный график

Дата	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Знакомство с театром						
3.09	15.40	Практические занятия	1	Беседа о театре. Знакомство с театром. Что такое театр? С чего начинается театр?	группа	Устный опрос
8.09	15.40	Практические занятия	1	Мы – зрители. Просмотр видеороликов. Игры на развитие внимания и воображения.	группа	Устный опрос
10.09	15.40	Практические занятия	1	«Театральные профессии»	группа	Устный опрос

15.09	15.40	Практические занятия	1	«Все о театре» Виды театров. Просмотр видеороликов о разных видах театра	группа	Устный опрос
Театральная игра						
17.09	15.40	Практические занятия	2	Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.	группа	наблюдение
24.09	15.40	Практические занятия	2	Этюды по сказкам.	группа	наблюдение
01.10	15.40	Практические занятия	2	Упражнения, игры на развитие внимания, воображения, фантазии	группа	наблюдение
08.10	15.40	Практические занятия	3	«Этюды-пантомимы» на выразительность жестов Игры-пантомимы.	группа	наблюдение
20.10	15.40	Практические занятия	1	Действия с воображаемыми предметами	группа	наблюдение
22.10	15.40	Практические занятия	2	Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций.	группа	наблюдение
29.10	15.40	Практические занятия	2	Разыгрывание мини-сценок	группа	наблюдение
05.11	15.40	Практические занятия	2	Игры-драматизации на темы знакомых сказок	группа	наблюдение
12.11	15.40	Практические занятия	1	Действия с воображаемыми предметами	группа	наблюдение
17.11	15.40	Практические занятия	1	Эмоции и чувства	группа	наблюдение
Культура и техника речи						
19.11	15.40	Практические занятия	4	Артикуляционная гимнастика.	группа	наблюдение
01.12	15.40	Практические занятия	2	Дыхательные упражнения..	группа	наблюдение
08.12	15.40	Практические занятия	2	Интонационные, дикционные творческие игры со словом.	группа	наблюдение
15.12	15.40	Практические занятия	2	Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.	группа	наблюдение
22.12	15.40	Практические занятия	1	Учимся говорить красиво	группа	наблюдение
24.12	15.40	Практические занятия	1	Темп речи	группа	наблюдение
Ритмопластика						
29.12	15.40	Практические занятия	1	Развитие двигательной способности (ловкость, подвижность), моторики разных частей тела.	группа	наблюдение
12.01	15.40	Практические занятия	1	Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения	группа	наблюдение
14.01	15.40	Практические занятия	1	Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.	группа	наблюдение
19.01	15.40	Практические занятия	1	Жест и мимика, ритмичность.	группа	наблюдение
Основы театральной культуры						
21.01	15.40	Практические занятия	1	Театр изнутри. Знакомство с театральной терминологией	группа	Устный опрос

26.01	15.40	Практические занятия	1	Этика и этикет	группа	Устный опрос
28.01	15.40	Практические занятия	1	Декорация в театре	группа	Устный опрос
02.02	15.40	Практические занятия	1	Особенностями театрального искусства	группа	Устный опрос
Основы драматургии						
04.02	15.40	Практические занятия	1	Дикция. Интонация. Темп речи. Игры по развитию четкой дикции	группа	наблюдение
09.02	15.40	Практические занятия	1	Мимика и пантомима. Игровые упражнения с воспитанниками	группа	наблюдение
11.02	15.40	Практические занятия	1	Речевые этюды. Работа над словом, над развитием памяти, внимания, воображения.	группа	наблюдение
16.02	15.40	Практические занятия	1	Сила голоса. Комплексы упражнений для тренировки и развития голоса	группа	наблюдение
18.02	15.40	Практические занятия	1	Основы актёрского мастерства. Язык жестов	группа	наблюдение
25.02	15.40	Практические занятия	1	Основы актёрского мастерства. Театральный этюд. Диалог. Монолог.	группа	наблюдение
02.03	15.40	Практические занятия	1	Скороговорки, Чистоговорки, чтение стихов, басен.	группа	наблюдение
04.03	15.40	Практические занятия	1	Основы актёрского мастерства. Язык жестов.	группа	наблюдение
09.03	15.40	Практические занятия	1	Мастерская чувств	группа	наблюдение
11.03	15.40	Практические занятия	1	Постановка драматического спектакля.	группа	наблюдение
16.03	15.40	Практические занятия	1	Спектакль как художественная ценность	группа	наблюдение
18.03	15.40	Практические занятия	1	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках	группа	наблюдение
Театрально- исполнительская деятельность						
23.03	15.40	Практические занятия	3	Подготовка и показ настольного театра	группа	спектакль
01.04	15.40	Практические занятия	1	Показ кукольного театра	группа	наблюдение
06.04	15.40	Практические занятия	1	Знакомство с театром теней	группа	наблюдение
08.04	15.40	Практические занятия	1	Показ пальчикового театра	группа	наблюдение
13.04	15.40	Практические занятия	1	Театр масок	группа	наблюдение
15.04	15.40	Практические занятия	1	Сценическая пластика	группа	наблюдение
20.04	15.40	Практические занятия	1	Драматизация сказки	Музыкальный зал	наблюдение
22.04	15.40	Практические занятия	3	Постановка музыкального театра «Волк и семеро козлят»	Музыкальный зал	спектакль
Художественное творчество						
04.05	15.40	Практические занятия	1	Творческая мастерская. Изготовление масок	группа	наблюдение
06.05	15.40	Практические занятия	1	Готовим реквизиты и декорации к	группа	наблюдение

		занятия		сказке.		
11.05	15.40	Практические занятия	1	Изготовление афиши	группа	наблюдение
13.05	15.40	Практические занятия	1	Лепка по сказке	группа	наблюдение
18.05	15.40	Практические занятия	1	Совместная деятельность детей и родителей. Рисуем театр (конкурс рисунков)	группа	наблюдение
20.05	15.40	Практические занятия	1	Изготовление атрибутов к сказке	группа	наблюдение

2. Содержание Программы

Содержание Программы предусматривает работу с детьми по 7 видам творческой деятельности.

Знакомство с театром.

Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме игровых занятий, формы контроля – игры, устные опросы

Зрители главные партнеры сценического искусства. «Публика образует драматические таланты...» (А. С. Пушкин). Качества, которые необходимы зрителю: воспитанность, знания об искусстве, интерес к театральному искусству, уважение к творчеству мастеров, эмоциональность, наблюдательность. Что такое театр? Кто работает в театре? Зачем люди ходят в театр? Общение с театром: что театр дает зрителю? Знакомство с видами театра. Чтение литературы о театре. Игры и этюды

Просмотр спектаклей

Основы театральной культуры

Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре.

Основы драматургии

Учимся говорить красиво. Все занятия посвящены работе над речью. Комплексы упражнений для тренировки и развития голоса, получение навыка исполнительского общения. Совершенствовать общую культуру речи. Скороговорки, Чистоговорки, чтение стихов, басен. Теоретическая часть в форме беседы, практическая – мастерская образа, формы контроля – игры.

Дикция. Интонация. Темп речи. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.

Речевые этюды. Работа над словом, над развитием памяти, внимания, воображения. Придумывание рифмы и стихов. Теоретическая часть в форме беседы, практическая – импровизации, формы контроля – конкурсы, соревнования, игры.

Мимика и пантомима. Игровые упражнения с воспитанниками.

Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого

голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок. Раздел объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию. Все упражнения раздела можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словом.

Ритмопластика.

Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

Театральная игра.

Направлена на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии.

Театрально-исполнительская деятельность «Волшебный сундучок»

Постановка кукольного, пальчикового, конусного, перчаточного театров

Инсценирование сказок.

Просмотр спектаклей.

Скороговорки, считалки

Работа и показ театрализованных представлений

Творческая деятельность (изготовление атрибутов и т.п.)

Репетиционные занятия -. 1 этап – Ознакомительный Цель: - ознакомить детей с содержанием сказки; - выявить персонажей произведения (сказки) и обсудить их характеры; - распределить роли персонажей между детьми 2 этап - Репетиционный Цель: - научить детей репетировать сказку по частям; - ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность; - развивать навыки слаженной работы,

учить соблюдать основные «законы сцены». 3 этап - Завершающий Цель: - научить детей соединять мизансцены спектакля воедино. - научить детей чувствовать ритм спектакля - воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации, активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей 4 этап - Генеральная репетиция Цель: выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать. 5 этап – Итоговая репетиция.

Художественное творчество. Театрально-декорационное искусство: оформление сцены, обозначение места действия, создание костюмов персонажей, реквизита. Сценография — выстраивание театрального пространства с учетом взаимодействия сцены и зрительного зала.

Работа с детьми Подготовка к мероприятиям. Изготовление костюмов, декораций, атрибутов, рисование афиш и т.п.

Итоговое мероприятие Театрализованная НОД включает разыгрывание сказок, сценок, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и т.д.), просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним, игры-драматизации, разыгрывание сказок и инсценировок, упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной), упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

3. Методические материалы

Основными методами работы по данной программе являются:

1. *Словесные методы:* метод творческой беседы (предлагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога), рассказ.

2. *Наглядные методы:* прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию).

3. *Метод моделирования ситуаций:* создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности.

4. *Практические методы:* посещение театральных спектаклей с последующим анализом; изготовление атрибутов к спектаклю, рисование иллюстраций к художественному произведению, изображение героев, просмотр мультфильмов, презентаций по теме, подбор произведений для театрализации с усложнением согласно возрастным особенностям, участия в играх, придумывание сказок.

Оборудование детского театрального кружка

В группах дошкольного корпуса организованы уголки для театрализованных представлений, спектаклей. В них отводится место для

режиссёрских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках. В уголке располагаются:

- различные виды театров: бибобо, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе и др.;
- реквизит для разыгрывания сенок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразие деятельности, успешного выполнения задания.

Умения и навыки педагога в организации театрализованной деятельности. Для всестороннего развития ребёнка средствами театрально-игровой деятельности в первую очередь организуется педагогический театр в соответствии с целями дошкольного образования. Работа самих педагогов требует от них необходимых артистических качеств, желания профессионально заниматься над развитием сценической пластики и речи, музыкальных способностей. При помощи театральной практики педагог накапливает знания, умения и навыки, необходимые ему в образовательной работе. Он становится стрессоустойчивым, артистичным, приобретает режиссёрские качества, умение заинтересовать детей выразительным воплощением в роли, его речь образна, используются «говорящие» жесты, мимика, движение, интонация. Педагог должен уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. обладать основами актёрского мастерства и навыками режиссуры.

Главные условия - эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога - образец для подражания. Педагогическое руководство игровой деятельностью в детском саду включает:

- воспитание у ребенка основ общей культуры.
- приобщение детей к искусству театра.
- развитие творческой активности и игровых умений детей.

Для эффективной реализации настоящей программы в детском саду созданы благоприятные условия: - сформирован фонд методических, наглядно-иллюстрированных материалов, медиотека (аудио- и CD диски); - имеется музыкальный центр, видеоаппаратура; организованы уголки для театрализованных представлений, спектаклей. В них отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках.

При проектировании предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально – личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные особенности.

«Центр Театра»

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
4. Фланелеграф.
5. Теневой театр.
6. Пальчиковый театр.
7. Театр Би-ба-бо.
8. Театр Петрушки.
9. Детские костюмы для спектаклей.
10. Взрослые костюмы для спектаклей.
11. Элементы костюмов для детей и взрослых.
12. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
13. Ширма для кукольного театра.
14. Музыкальный центр, видеоаппаратура
15. Медиотека (аудио- и CD диски).
16. Декорации к спектаклям
17. Методическая литература

Обеспечение программы методическими видами продукции: - методические рекомендации по организации Программы, методические описания творческих проектов; методические разработки НОД; методические пособия по работе с разными видами театров; методические рекомендации к оформлению и проведению игр-драматизаций; информационно-методические сборники.

Методические материалы:

- «Методика и организация театрализованной деятельности младших дошкольников» Э.Г. Чуриловой
- «Театрализация занятий в детском саду» М.Д. Маханевой
- «Театр всевозможного» А.И. Бурениной
- «От потешек к Пушкинскому балу» В. Царенко.

Дидактические материалы

- Нотный материал
- Иллюстративный материал
- Литературные произведения
- Дидактические игры
- Видеоматериалы

Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)

1. Артемонова Л. Театрализованные игры дошкольников М., 1991г

2. Боряева Л. «Театрализованные игры- занятия» СПб издательство «Союз» 2001.
3. Горбина Е. В. «В театре нашем для вас споём и пляшем М., 2005г
4. Детская риторика в рассказах стихах рисунках. Учебник, Сорокина Г И М.1982г.
5. Зимина А. Н. «Музыкальные сказки» Сценарии и ноты «Издательство «Гном» и «Д»2001г 6.Караманенко Т Н, Караманенко Ю. Г. «Кукольный театр дошкольникам» М. 1982г 7.Молчанов Ю.А. «Первые уроки театра» М., 2006 г
6. Образцов С. В. «Всю жизнь я играю в куклы» М.1999г
7. Петрова Т. И. Сереева Е. Л. «Театрализованные игры в детском саду» М. 2010г
8. Сазонов Е. Ю. «Театр наших детей» Издание «Знание» М..1990г
9. Сборник статей. Издательство «Искусство» «Что и как в театре кукол» М. 2006г
10. Янаев В.Х. Куров В. Н. «Музыкальные сказки-спектакли» Ярославль: Академия Холдинг 2001г

Формы обучения и виды занятий:

- беседы;
- занятие-игра;
- теоретическое занятие;
- практическое занятие;
- импровизации;
- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- инсценирование
- тренинги актерского мастерства;
- коллективная работа;
- концерты, выступление;
- просмотр фото- и видео- материалов;
- конкурсы;
- итоговое занятие

Методы диагностирования:

1. Наблюдения за ребенком в процессе игровой, театрализованной деятельности, во время выступлений на утренниках, праздниках.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с воспитателями.
3. Анкетирование родителей.
4. Обработка полученных данных.

Выявление артистически способных детей.

Критерии: Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа. . Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила. Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.

Критерии по 3 бальной системе

3 балла- качество выражено

2 балла- выражено слабо 1

1балл- выражено незначительно

0 баллов- совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

Методика проведения: Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят», то от лица Козы, то от лица Волка: Козлятушки, ребяташки, Отомкнитесь, отворитесь, Ваша мать пришла, Молочка принесла...

Упражнение на выразительность мимики Упражнения, этюды, игры: «Мама спит», «Хитрая лиса», «Кривляки», «Представьте себе», "Что в коробочке" "Куда мы попали", "Удивление", "Ласка", "Потеряли игрушку"

Упражнение на выразительность движений тела: Игры, этюды: "Мышка" "Снежинки" "Кошка" "Волшебники" "Кто я?" "Медвежата"

Владеет выразительностью речи: Цель: уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

1.Маша шла, шла, шла

И игрушку нашла:

Кошку, матрёшку, шишку, мартышку.

Мышку, машинку, пушку, зайчишку,

Шар, неваляшку, катушку, лягушек,- Кто потерял столько игрушек?

2. От топота копыт пыль по полю летит, пыль по полю летит от топота копыт.

3. Ехал Грекачерезреку, видит Грека в реке – рак. Сунул Грекаруку в реку, рак за рукуГреку – цап!

4. На дворе дрова, во дворе трава.

5.Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон

6. Милу мама мылом мыла

Методика проведения: предложить ребёнку повторить скороговорку.

Чувства. Дети должны изобразить, то, что им предлагает преподаватель: радостную улыбку (приятная встреча); утешительную улыбку (все будет хорошо); счастливую улыбку (наконец-то, какой успех); удивленную улыбку (не может быть); огорченную улыбку (как же так, ну вот опять).

Изобрази маску

Страх

Злость

Любовь (влюбленность)

Радость

Смирение

Плач

Стеснение, смущение

Сонливость

Ритмы. Педагог, или кто-либо из участников показывает ритм, состоящий из хлопков, топая и т.п. звуковых эффектов. Группа повторяет

Упражнения, игры на развитие внимания, воображения, фантазии. («Три краска», «На что похожи ладошки», «Неоконченные рисунки» и др.

Интонационные, дикционные творческие игры со словом.

Предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя», так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чём спрашивают.

Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.

Цель: выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера. Задание №1. Методика проведения: Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде её носить с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама – простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

Задание. «Цветок»

Методика проведения: Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем. Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем. Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Общие требования техники безопасности в процессе реализации программы

1. Численность воспитанников в группе не более 25 детей.
 2. Занимающиеся должны быть ознакомлены с расположением функциональных помещений кружка и, в частности, с местом занятий.
 3. Занятие начинается только в присутствии руководителя.
 4. Театральный зал (групповая) должен быть обеспечен огнетушителем и аптечкой, укомплектованной необходимыми медикаментами и перевязочными материалами для оказания первой медицинской помощи.
 5. При получении травмы необходимо экстренно обратиться к руководителю, который обязан оказать первую медицинскую помощь, вызвать скорую помощь (или, по необходимости, отправить воспитанника в ближайшее лечебное учреждение в сопровождении взрослого), сообщить о случившемся руководству и родителям пострадавшего.
- Требования безопасности во время занятий.
- Обувь должна быть сменной и подходящей для занятий.
- Во время занятий нельзя употреблять конфеты, жевательную резинку и любую пищу (если это не предусмотрено сценарием и не является частью учебного процесса).
- Запрещается толкать друг друга, ставить подножки. Запрещается бегать по помещению во время перерыва и на занятиях, если это не предусмотрено сценарием и не является частью учебного процесса.
- Необходимо соблюдать осторожность во время смены декораций, занимая место, указанное руководителем.
- Внимательно и осторожно работать с реквизитом.
- Необходимо аккуратно обращаться с декорациями, не опираться на них при работе.
- При использовании театрального костюма нужно следить, чтобы он соответствовал исполнителю по размеру. Соблюдать осторожность при использовании длинных юбок, шлейфов, шарфов.
- При изготовлении декораций, реквизита и театральных костюмов необходимо соблюдать правила по технике безопасности во время работы с ножницами, красками, кисточками и прочими материалами.
- Требования безопасности в непредвиденных ситуациях.

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Реализация данной программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников. Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их

родители. Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения. А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Основные формы работы с родителями:

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
- Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах)
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей)
- Анкетирование
- Совместные спектакли
- Совместные театральные праздники (по инициативе родителей)
- Дни открытых дверей

Формы аттестации и оценочные материалы.

Методы диагностирования:

1. Наблюдения за ребенком в процессе игровой, театрализованной деятельности, во время выступлений на утренниках, праздниках.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с воспитателями.
3. Анкетирование родителей.
4. Обработка полученных данных.

Формы подведения итогов программы:

- участие в конкурсах;
- участие в концертных программах, в спектаклях

Средства контроля.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

К концу года будут знать:

Что такое театр

Чем отличается театр от других видов искусств

С чего зародился театр

Какие виды театров существуют

Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

Будут иметь понятия:

Об оформлении сцены

О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Научатся: Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене

Концентрировать внимание

Ощущать себя в сценическом пространстве

выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;

четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок;

произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;

показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;

создают пластические импровизации под музыку различного характера.

Приобретут навыки:

Общения с партнером (одноклассниками)

Элементарного актёрского мастерства

Образного восприятия окружающего мира

Научатся работать: Коллективно, сообща, творчески. Избавится от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны". Станет общительным, открытым, ответственным перед коллективом. Будет бережно относиться к окружающему миру.

Техническое обеспечение программы

Материально – техническое обеспечение программы

- Костюмы, маски
- Декорации к спектаклям
- Куклы для кукольного театра
- Ширма
- Иллюстрации театральных героев
- Музыкальные инструменты детского шумового оркестра

Техническое оснащение

- видео – диски;
- магнитофон;
- компьютер.

Дидактическое обеспечение программы

- методические разработки по темам программы;
- подборка информационной справочной литературы;
- сценарии массовых мероприятий, спектаклей;
- наглядно-иллюстративные и дидактические материалы;
- художественно-оформительские материалы;

- диагностические методики для определения уровня ЗУН и творческих способностей детей;
- новые педагогические технологии в образовательном процессе;
- видео и фотоматериалы.

Литература, рекомендуемая для реализации Программы: (методическая, познавательная, художественная, учебная).

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - М., 1986г.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. - М., 2003г.
3. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002г.
4. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2007г.
5. Посашкова И.П. Организация творческой деятельности детей 3-7 лет Волгоград 2009г.
6. Рындин В. Ф. Как создается художественное оформление спектакля. М., 1962г.
7. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., 1990г.
8. Шорохова О.А. – Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников ТЦ «Сфера» 2006г.
9. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., 1989г.
10. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с. 2.Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
11. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
12. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
13. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
14. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
15. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.

Приложение 1
к дополнительной общеобразовательной
программе художественной направленности
«Сказочный мир театра»

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 Г. МАЙСКОГО»**

**Рабочая общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Сказочный мир театра»

Уровень: стартовый

Форма обучения: очная

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Нормативный срок: 1 год

Период реализации: 2020-2021 год

Автор-составитель:
Ний И.Е., воспитатель

г. Майский
2020г.

Аннотация

Значение и специфика театрального искусства заключается в сопереживании, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, воздействии художественного образа на личность. Театр – один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные:

- с художественным образованием и воспитанием детей;
- формирование эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности;
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряжения, решением конфликтных ситуаций через игру.

Таким образом, занятия театральной деятельностью с дошкольниками развивают не только психические функции личности ребенка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что занятия направлены на развитие творческих способностей учащихся и совершенствование ими знаний, умений и навыков в области театрального искусства.

В обучающей группе для реализации программы участвуют дети в возрасте от 5-7 лет, наполняемость до 25 человек. Это дети, не владеющие знаниями по театральному жанру, но имеющие навыки выразительного чтения, артистизма. Программа рассчитана на 1год обучения. На реализацию Программы отводится 72 ч в год. Занятия проводятся по 30 минут.

Методы, используемые при организации занятий: Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов. Практический – импровизации, игры.

Формы работы с детьми

- игра;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация;
- объяснение;
- рассказ воспитателя, рассказы детей;
- чтение воспитателя;
- показ;

- личный пример;
- беседы;
- просмотр видеофильмов;
- разучивание произведений успешного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдение;
- словесные, настольные и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения.

Календарно – тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
Раздел 1. Знакомство с театром				
1.	Беседа о театре. Знакомство с театром. Что такое театр? С чего начинается театр?	1	03.09.20г.	
2.	Мы – зрители. Просмотр видеороликов. Игры на развитие внимания и воображения.	1		
3.	А. Барто «В театре» Эмоции. Рисуем театр	1		
4.	«Все о театре» Виды театров. Просмотр видеороликов о разных видах театра	1		
Раздел 2. Основы театральной культуры				
5.	Театр изнутри. Знакомство с театральной терминологией.	1		
6.	Кто работает в театре? Этика и этикет	1		
7.	Декорация в театре	1		
8.	Особенностями театрального искусства	1		
9.	Как вести себя в театре? Правила поведения в театре. С.р. игры	1		
Раздел 3. Основы драматургии				
10.	Дикция. Интонация. Темп речи. Игры по развитию четкой дикции	2		
11.	Мимика и пантомима. Игровые упражнения с воспитанниками	2		
12.	Речевые этюды. Работа над	1		

	словом, над развитием памяти, внимания, воображения.			
13.	Основы актёрского мастерства. Язык жестов	1		
14.	Сила голоса. Комплексы упражнений для тренировки и развития голоса	1		
15.	Скороговорки, Чистоговорки, чтение стихов, басен.	1		
16.	Мастерская чувств	1		
17.	Изготовление масок эмоции	1		
Раздел 4. Культура и техника речи				
18	Артикуляционная гимнастика.	4		
19	Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении.	2		
20	Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.	2		
21	Интонационные, дикционные творческие игры со словом.	3		
22	«Фраза по кругу». Учим строить диалог	1		
Раздел 5. Ритмопластика.				
23	Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения	2		
24	Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие.	1		
25	Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.	1		
26	Музыкально-пластические импровизации. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии.	2		
Раздел 6. Театральная игра				
27	Упражнения с помощью жестов и мимики. Мимические игры. Этюды на действие с	3		

	воображаемым предметом.			
28	Этюды по сказкам. Сочиняем сказку	4		
29	«Этюды-пантомимы» на выразительность жестов Игры-пантомимы.	1		
30	Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций.	1		
31	Упражнения, игры на развитие внимания, воображения, фантазии.	2		
32	Разыгрывание мини-сценок	1		
Раздел 7. «Волшебный сундучок» Театрально-исполнительская деятельность				
33	Подготовка и показ настольного театра «Кошкин лом»	2		
34	Показ пальчикового театра	2		
35	Театр масок	2		
36	Знакомство с театром теней	2		
37	Показ кукольного театра	2		
38	Драматизация сказки	4		
39	Постановка музыкального театра «Волк и семеро козлят»	4		